



## Metodi di Violino e Studi

**Resonare Violin School** segue i progressi degli allievi di violino suddividendo il programma di studio in **10 livelli** che potrebbero non corrispondere agli anni effettivi di studio del violino. Per passare al livello superiore l'insegnante si riserva di chiedere all'allievo una audizione alla presenza di docenti di violino, violoncello, chitarra, pianoforte stimati dal Conservatorio S.Cecilia di Roma. Il programma suggerito segue le indicazioni generali del MIUR pubblicato sul sito del Conservatorio S.Cecilia di Roma.

### Livello 1

1.
  - a) Scale a 1 o 2 ottave nell'ambito della 1<sup>a</sup> posizione
  - b) Semplici arpeggi
2.
  - a) Studietti
  - b) Semplici brani a scelta
3.
  - a) Duetti di violino elementari
  - b) Duetti con altri strumenti ( chitarra, pianoforte, strumenti ritmici)

( Sevcik Op.2; Op.1; Schradieck; Suzuki 1 e 2; Fiddle Time Joggers, Blackweel ed. Oxford)

### Livello 2

1.
  - a) Scale sciolte e legate in 2 ottave con arpeggi ( Sol mag. e min.; La b mag.; Sol # min; La mag.e min; Si b mag.e min, ; Si mag. e min.)
2.
  - a) Studi di autori diversi in prima posizione.
  - b) Studietti a corde doppie in 1<sup>a</sup> posizione.
  - b) Semplici brani di musica in prima posizione, con accompagnamento
  - c) Duetti di violino

( Sevcik Op.2;Op.1; Schradieck; Suzuki 3 e 4)

### Livello 3

1.
  - a) Tutte le scale e arpeggi a 2 ottave maggiori e minori in 1<sup>a</sup> posizione.
  - b) Alcune scale 1<sup>a</sup>-3<sup>a</sup> posizione ( Sol mag e min; Re mag e min.)
  - c) Scale e Arpeggi in posizione fissa dalla 1<sup>a</sup> alla 3<sup>a</sup> procedendo per semitono sa Sol mag a Re mag. e da Sol min. a Re min.

2.
  - a) Studi nell'ambito delle prime tre posizioni ( H.Sitt, Kayser Op.20)
  - b) Studi a doppie corde nell'ambito delle prime tre posizioni.

3.
  - a) Brani in stile barocco e classico con accompagnamento a scelta.

(Sevcik Op.7; Op.2; Op.1; Op.8; Schradieck; Suzuki 5 e 6)

♪ Da questo livello in poi Resonare Violin School auspica per i suoi allievi l'ammissione in Conservatorio.

#### Livello 4

1.
  - a) Scale sciolte e legate in 3 ottave con arpeggi da Sol mag. e min. a Si mag. e min.
2.
  - a) Studi dal Polo, Mazas Op. 36, Dont Op. 37, Kreutzer 42 Studi ( ed Ricordi) dal n.1 al n.10; e altri autori equivalenti
3.
  - a) Sonate antiche e brani a scelta con accompagnamento del pianoforte

( Sevcik Op.9; Op.7; Op.2; Op.1; Op.8; Suzuki 7 e 8; Schradieck)

#### Livello 5

1.
  - a) Scale sciolte e legate in tre ottave con arpeggi da Sol mag. e min. a Re mag. e min.
  - b) Scala a doppie corde ( terze, seste e ottave sciolte) di Sol mag.
2.
  - a) Studi dal Kreutzer 42 Studi dal n.1 al n.19
  - b) Studi a doppie corde dal Kreutzer
3.
  - a) Sonate o Concerti del periodo barocco, a scelta

( Sevcik Op.9; Op.7; Op.2; Op.1; Op.8; Suzuki 9 e 10; Schradieck; Flesch Scale)

#### Livello 6

1.
  - a) Scale sciolte e legate in 3 ottave con arpeggi: tutte
  - b) Scale a doppie corde: Sol, La, Sib maggiori in terze, seste e ottave sciolte
2.
  - a) Studi del Kreutzer dal n.24 al n.30

b) Studi a doppie corde del Kreutzer

3.

a) Sonate o Concerti del periodo barocco, a scelta

( Sevcik Op.9; Op.7; Op.2; Op.1; Op.8; Suzuki 9 e 10; Schradieck; Flesch Scale)

### Livello 7

1.

a) Tutte le scale a tre ottave maggiori e minori ( melodiche e armoniche) e arpeggi 3<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>; 3<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup>; 4<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup>; 7<sup>a</sup> diminuita e 7<sup>a</sup> di dominante eseguite con tecnica brillante e colpi d'arco ( sciolto, legato, balzato, saltellato, picchettato, etc.)

b) Scale a doppie corde in tonalità minore

2.

a) Studi di Fiorillo, Rode, Dont Op.35; Kreutzer 42 Studi ; Gavinies 24 Studi

3.

a) *Sonata e Partita per violino solo* di Bach a scelta

b) Concerto a scelta del periodo classico

( Sevcik Op.9; Op.7; Op.2; Op.1; Op.8; Flesch Scale; Galamiann *Contemporary Violin Technique*)

### Livello 8

1.

a) Il sistema delle scale a tre ottave e doppie corde

2.

a) Studi Rode; Dont op. 35; Kreutzer a doppie corde

3.

a) Bach, *Sonate e Partite per violino solo*

b) Concerti e Sonate del periodo romantico

( Sevcik Op.9; Op.7; Op.2; Op.1; Op.8; Flesch Scale; Galamiann *Contemporary Violin Technique*)

### Livello 9 – 10

1.

a) Il sistema delle scale acquisito

2.

a) Studi di tecnica superiore ( Rode, Dont Op. 35; Wieniawski *Ecole Moderne* Op 10; *Etudes Caprices* Op.18) ; *Capricci* di Paganini Op.1

3.

a) Bach, *Sonate e Partite per violino solo* ; Mozart, Concerto romantico e Sonate

( Sevcik Op.9; Op.7; Op.2; Op.1; Op.8; Flesch Scale; Galamiann *Contemporary Violin Technique*)